

Министерство образования и науки Челябинской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Каслинский промышленно-гуманитарный техникум»

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «УРОК - ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ»**

Дисциплина: Мировая художественная культура

Специальность: Дошкольное образование

**Тема: "Западноевропейская скульптура  
XVI-XIX-го веков в каслинском литье "**

Разработчик: Дмитриева Зоя Алексеевна  
преподаватель ГБПОУ «КПГТ»  
высшей квалификационной категории,  
руководитель музея.

Касли 2019

## Аннотация

Конкурсная работа. Смотр-конкурс, 2019. 1-я категория участника.

Номинация: «Лучший виртуальный музей профессиональной образовательной организации».

Направление: «Времен связующая нить: урок (занятие) в музее образовательной организации».

Автор: Дмитриева Зоя Алексеевна - преподаватель, руководитель музея ГБПОУ «Каслинский промышленно-гуманитарный техникум».

Методическая разработка «Урок - экскурсия в музей»

Тема: "Западноевропейская скульптура XVI-XIX-го веков в каслинском литье "

Дисциплина: Мировая художественная культура

Специальность: Дошкольное образование

Цель урока: знакомство с западноевропейской скульптурой XVI -XIX-го веков, представленной в каслинском литье.

## План занятия

**Дисциплина:** Мировая художественная культура

**Специальность:** Дошкольное образование

**Тема урока:** "Западноевропейская скульптура XVI-XIX-го веков в каслинском литье".

**Тип урока:** урок – приобретения новых знаний.

**Форма урока:** урок – виртуальная экскурсия в музей художественного литья.

**Время проведения урока** – 90 минут.

**Цель урока:** знакомство с западноевропейской скульптурой XVI -XIX-го веков, представленной в каслинском литье.

**Задачи урока:**

Образовательная: продолжить формирование знаний об изобразительном искусстве, устойчивого интереса к искусству скульптуры, способности воспринимать его художественные особенности, расширение знаний о западноевропейской скульптуре XVI -XIX-го веков, представленной в каслинском литье.

Развивающая: развитие коммуникативных навыков и социализации, приобретение опыта анализа художественного произведения, расширение терминологической базы обучающихся,

Воспитательная: воспитание нравственных и эстетических чувств, потребности в освоении ценностей родной и мировой культуры, побудить эмоциональное восприятие и оценку шедевров мирового и каслинского искусства, эмоциональной отзывчивости;

**Оборудование:** Компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная презентация к теме урока, Учебники «Мировая художественная культура»; Альбомы «Западноевропейская скульптура XVI-XIX-го веков в каслинском литье», карточки задания, музейные открытки.

**Ожидаемый результат:** в результате изучения данной темы обучающиеся:

- смогут закрепить общие сведения о скульптуре;
- повторят и углубят свои знания по мировой художественной культуре, истории изобразительных искусств в области западноевропейской скульптуры;
- получат навыки чтения скульптуры, приобретут опыт анализа художественного произведения;

- приобщаться к истории каслинского художественного промысла;
- получают опыт и развитие коммуникативных навыков и социализации.

### Этапы занятия

**1. Организационный момент:** приветствие преподавателя, подготовка рабочих мест. - 3мин.

**2. Мотивационная установка предстоящей деятельности:**

Сообщение темы, типа, плана урока. Погружение в тему. Направление мысленной деятельности студентов на основные цели данного занятия. - 17мин

**3. Изучение нового материала:**

по типу урока – экскурсия в музей - 25мин.

**4. Закрепление материала:** выполнение практической работы. 25мин.

**5. Рефлексия:** выступления студентов со своими докладами. Подведение итогов по практической работе. -15мин.

**6. Домашнее задание:** подготовить сообщения. - 2мин.

**7. Итоги урока:** Общий вывод по теме урока, озвучивание цели. Ее реализация. - 3мин.

### Конспект занятия

#### Организационный момент

Проверка присутствия обучающихся и их готовности к учебному занятию.

#### Мотивационная установка предстоящей деятельности

Сообщение темы, типа и плана урока. Направление мысленной деятельности студентов на основные цели данного занятия. ( Слайды 1,2,3)

Преподаватель: Давайте вспомним все, что вы изучали на уроках ИЗО о скульптуре. Скульптура - один из древних видов искусства.

Скажите, а что же все-таки такое скульптура?

Предполагаемый ответ: Объемные изображения человека или животного.

Преподаватель: Кто же придумал слово «скульптура»?

Предполагаемый ответ: Придумали древние римляне.

Преподаватель: Что означает слово «скульптура» в переводе с латинского языка?

Предполагаемый ответ: «Скулпо» означает на латыни «вырезаю», «высекаю».

Преподаватель: Вы изучали два основных вида скульптуры. Это – круглая

скульптура и рельеф.

(Слайды 4,5)

Скажите, а кто является главным объектом для скульптора?

Предполагаемый ответ: Человек.

Преподаватель: Да, главным объектом для скульптора является человек, который может быть воплощён в различных формах.

Голова человека - обычно портрет конкретного человека или обобщённый художественный образ. (Слайд 6)

Бюст - изображение человека по грудь. (Слайд 7)

Статуя - изображение человека в полный рост. (Слайд 8)

Скульптурная группа - изображение нескольких фигур. (Слайды 9,10)

Скульпторы прославляют великие дела и героизм людей, изображают человека, выражая его характер, чувства, переживания, красоту духовную и физическую.

Преподаватель: Основные средства выразительности скульптуры - объём, пластика, фактура материала, пропорции. Объём - основа языка скульптуры.

Пропорции - соотношение отдельных частей к целому. (Показывается слайд с изображением пропорций человеческого тела, анализируются основные пропорции). (Слайд 11)

На занятиях по мировой художественной культуре мы с вами изучали различные художественные стили, направления и течения искусства второго тысячелетия.

Вспомним их. Перечислите художественные стили, характерные для искусства Европы, начиная с 10-12 веков и, примерно, до середины 19 века.

Предполагаемые ответы: Романский стиль. Готический стиль. Ренессанс.

Барокко, рококо. Академизм. Классицизм, ампи́р. Романтизм.

Преподаватель: Посмотрим хронологию становления общеевропейского стиля в искусстве. Вспомним страну зарождения каждого стиля, направления в живописи, скульптуре, их главные особенности:

Таблица 1. Хронология становления общеевропейского стиля в искусстве

Художественный стиль, направление, течение	Страна зарождения стиля (направления, течения)	Временные рамки
Романский стиль	Германия	X – XII вв.

Готический стиль	Франция	XII – XV вв.
Ренессанс	Италия	2-я половина XIII – 1-я половина XVI века
Барокко, рококо	Италия	XVII – XVIII вв.
Классицизм, ампир	Франция	2-я половина XVII – 1-я четверть XIX века
Романтизм	Франция	конец XVIII в. – 30-е годы XIX века

Преподаватель: ведет повторение ранее пройденных тем, помогает обучающимся с ответами, комментирует и добавляет их, используя информацию презентаций. (Слайды 12, 13)

Таблица 2. Художественные стили, направления, течения

Художественные стили, направления, течения	Характеристика
Романский стиль	Создание символического образа вселенной во всем её величии. Так же романская скульптура несла в себе задачу напомнить верующим о боге, скульптурное убранство поражает обилием фантастических существ, отличается экспрессией и отзвуками языческих представлений. Романская скульптура передавала волнение, смятение образов, трагичность чувств, отрешённость от всего земного.
Ренессанс	Ориентация на античные образцы и любование человеческой личностью.
Барокко, рококо	Усложненность форм, кривые линии, пластичность объемов и фасадов, стремление к причудливой игре света и тени, к неожиданным эффектам, богатому скульптурному и лепному декору, который порой воспринимается как чрезмерно пышный и вычурный; повышенное внимание к человеческим страстям, моментам наивысшего напряжения духовных и физических сил. Отсюда сложные ракурсы, острая динамика, выразительные жесты и мимика, развевающиеся одежды, повышенная декоративность.
Академизм, классицизм, ампир	Основой академизма-классицизма служило античное искусство. Однако, в отличие от Возрождения, классицизм перенял лишь внешнюю форму. Важнее была декоративная составляющая. Скульптура эпохи классицизма была призвана украшать интерьер дома, служить идеальным образцом, безупречной усладой для взора. Одновременно с этим, содержание многих скульптур носит гражданский, патриотический характер, присущий всему направлению классицизма. <b>Ампир</b> (фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма, ему присущи торжественность и парадность .
Романтизм	Необычная сложность, глубина и античность внутреннего, субъективного человека, внутренняя бесконечность, индивидуальность личности. Человек – малая вселенная, микрокосмос. Напряженный интерес к сильным и ярким чувствам, всепоглощающим страстям, тайным движениям души, к новой ее стороне, к новой ее стороне, тяга к бессознательному

Ну, а теперь пора приступать к теме сегодняшнего урока: «Западноевропейская скульптура XVI-XIX-го веков в каслинском литье».

(Слайд14)

## Изучение нового материала

Преподаватель: Друзья мои, приглашаю вас совершить виртуальную экскурсию и посетить наш техникумовский музей художественного литья имени Зотова Бориса Никитовича, и познакомимся с его экспонатами, с искусством каслинских мастеров. Сегодня там открылась новая экспозиция: «Западноевропейская скульптура XVI -XIX-го веков в каслинском литье». Правда, наша экскурсия будет воображаемой, поэтому постараемся представить, что слайды презентации и страницы альбомов вдруг превратились в музейный зал, где вас ждут интересные встречи с прекрасным. В качестве экскурсовода – буду я. Надеюсь, что вы с пользой для себя проведёте сегодня время. Приятного вам просмотра! (Слайды 15,16,17,18,19)



Рисунок 1. Экспозиция: «Западноевропейская скульптура XVI -XIX-го веков в каслинском литье»

Экскурсовод: В нашей коллекции девять экспонатов. Это чугунная станковая скульптура, отливаемая по моделям XVI -XIX-го веков на каслинском чугунолитейном заводе. Здесь представлены герои разных эпох, каждая художественная вещь имеет свой сюжет, историю создания, своего автора и относится к определенному художественному направлению искусства. (Слайд 20)

Слушаем экскурсовода, смотрим слайды, изучаем изображения экспонатов выставки, этикетки к ним, перелистываем вместе страницы альбома и изучаем дополнительную информацию. Приложение 1.

Обучающиеся слушают, смотрят, изучают изображения на слайдах и в альбомах.

(Слайд 21) **Экскурсовод:** Перед вами статуэтка **Амазонка** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома).

### Этикетка

#### **Амазонка**

Автор: Карнье Д. (по модели Мюло А.-Ф.)

Год создания модели 1890

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 443x242x160

Вес: 5 кг



### Альбом

А.-Ф. Мюло – французский скульптор и художник-пейзажист, представитель академизма.

Мраморная скульптура «Армида» выполнена в 1891 году. Для тиражирования в металле уменьшена французским скульптором Д. Карнье.

Армида - персонаж поэмы итальянского поэта Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1581), сарацинская посланница в войско осадивших Иерусалим крестоносцев. Вносит замешательство, вызывает в душах христиан конфликт между долгом и страстью.

В ассортимент Каслинского завода скульптура вошла под названием «Амазонка».

Амазонки – в греч. мифологии – воинственное женское племя, произошедшее от бога войны Ареса и наяды Гармонии.

Амазонка – Армида изображена в момент сражения, в набедренной повязке, с распущенными длинными волосами. В левой ее руке - щит, правой она готовится метнуть копьё.

Каслинский завод тиражирует скульптуру с 1900 года.

(Слайд 22) **Экскурсовод:** Перед вами статуэтка **Юдифь** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома).

### Этикетка

#### **Юдифь**

Автор: Голдшейдер Ф.-М.

Год создания модели: 1890-е гг.

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 575x220x185

Вес: 13 кг.



### Альбом

Голдшейдер Ф.-М. - австрийский скульптор и предприниматель, основатель Венской и Парижской фабрик по производству художественных изделий.

Скульптура «Юдифь» выполнена в конце 1880 - х гг. Отливалось в бронзе на фабрике Ф.-М. Голдшейдера в Париже. Выполнена в академической манере.

Юдифь – одна из героинь Ветхого Завета, благочестивая красавица – вдова, спасшая родной город от разорения войсками вавилонского царя Навуходоносора. Рискую жизнью, она пробралась в лагерь вавилонян и отрубила голову их предводителю Олоферну. Враги в панике бежали, а горожане восторженно приветствовали свою спасительницу.

Фигура молодой полуобнаженной женщины в рост, с мечом за спиной. Подставка восьмигранная, выпуклая.

Надписи на подставке: с лицевой стороны – «ЮДИФЬ», с тыльной - «раб. Голдшейдера».

Каслинский завод отливает скульптуру с 1896 г.



(Слайд23) Экскурсовод: Перед вами статуэтка **Кольчужник с секирой** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома)

Этикетка

Кольчужник с секирой  
Автор: Битти В.  
Год создания модели: 1840  
Материал: Чугун — Голландская сажа  
Габариты: 375x144x144



Модель выполнена в 1840г. в Англии.  
Автор - скульптор Вильям Битти (1829-1864)  
На круглом профилированном постаменте - фигура стоящего у высокого пня бородастого мужчины. Он одет в кольчугу и "тунику" с профильным изображением льва, за спиной треугольный щит с изображением льва, у левого бедра он обеими руками держит секиру.  
Каслинский завод отливает скульптуру с 1887

(Слайд 24) Экскурсовод: Перед вами статуэтка **Весна с Амуром** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома).

Этикетка

**Весна с Амуром**  
Автор: Фальконе Э.-М.  
Год создания модели:1759  
Материал: Чугун — Голландская сажа  
Габариты:510x285x200  
Вес:10,5 кг.



Альбом

Э.- М. Фальконе - французский скульптор. Работал в области станковой и монументальной скульптуры и декоративно - прикладного искусства. Создавал модели для Севрской фарфоровой мануфактуры, где около десяти лет был главным художником. По заказу русской императрицы Екатерины II создал памятник Петру I для Санкт - Петербурга ("Медный всадник").

Модель скульптурной группы "Весна с амуром" выполнена в 1757 - 1766 гг. для Севрской фарфоровой мануфактуры в стилистике рококо.

На круглой профилированной подставке изображена молодая босоногая женщина в коротком открытом платье, с цветочной корзинкой у правого бедра, с широкой лентой в поднятой вверх левой руке. Слева от нее фигурка амура, стоящего на крупном листе, растущем у подножия столбообразной конструкции из камней, на верхушке которой лежит кувшин. Амур с правой руке держит лук, левой тянется к струе воды, вытекающей из кувшина.

Весна - аллегория молодости и весеннего пробуждения природы в образе девушки с цветами.

Амур (Купидон; греч. - Эрот) - в римской мифологии - сын Марса и Венеры, божество любви и любовной страсти; изображался в виде крылатого мальчика с луком и стрелами, которые вызывали любовь в сердцах людей и богов.

Каслинский завод отливает группу с начала XX века.

(Слайд 25) Экскурсовод: автор произведения **Этьен Морис Фальконе**, французский скульптор, ученик Лемуана. Жил во времена правления Людовика XV.



Рисунок 2 Этьен Морис Фальконе

(Слайд 26) Экскурсовод: Перед вами статуэтка **Фортуна** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома).

Этикетка

**Фортуна**

Автор: Фалькони А.

Год создания модели: нач. 1660-е гг.

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 815x340x175

Вес: 10 кг



Альбом

А. Фалькони – итальянский скульптор XVII-го века.

Скульптура «Фортуна» выполнена в 1660-е годы по заказу Римской гильдии торговцев в дополнение к скульптуре Дж. да Болонья «Меркурий» (1564). Пара символизирует счастье в предпринимательстве.

Фортуна (римск., греч. - Тихе) – божество судьбы, счастливого случая, удачи. На шаре или колесе (символах изменчивости счастья), с рогом изобилия в руках.

Фигура обнаженной женщины в рост. Правой ногой она опирается на колесо, левая согнута в колене и отведена назад; в правой руке рог изобилия, левая рука поднята вперед и вверх. Поза Фортуны зеркально повторяет позу фигуры Меркурия Дж. Да Болоньи. Подставка высокая цилиндрическая, с рельефным изображением путти.

Каслинский завод отливает скульптуру с 1898-1899 гг.

(Слайд 27) Экскурсовод: Перед вами статуэтка **Меркурий** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома).

Этикетка

**Меркурий**

Автор: Джованни да Болонья

Год создания модели: 1564

Материал Чугун — Голландская сажа

Габариты: 815x260x175

Вес: 9,2 кг



Дж. да Болонья (Джамболонья, Ж. де Булонь) – итальянский скульптор-маньерист, создатель монументальной, станковой, декоративной скульптуры.

Скульптура «Меркурий» выполнена в 1564г. по заказу Римской гильдии торговцев. В 1660-е годы в дополнение к скульптуре «Меркурий», итальянский скульптор А. Фалькони в той же стилистике выполнил скульптуру «Фортуна». Пара символизирует счастье в предпринимательстве.

Меркурий (римск., греч.- Гермес) – лукавый и осмотрительный красавец; бог торговли, прибыли и обогащения; проводник душ в мире мертвых; вестник богов; покровитель искусств и ремесел. Изображается с традиционными атрибутами: шлемом с крыльями, крылатыми сандалиями, жезлом-кадуцейем.

Фигура обнаженного юноши в рост, в изящной танцевальной позе. Под его опорной ногой – запрокинутая голова божества ветра - Фавония (греч.- Зефир). Правая нога согнута в колене и отведена назад; в левой руке - жезл, правая поднята вперед и вверх. На ногах крылышки, на голове крылатый шлем. Подставка высокая цилиндрическая, с рельефным изображением путти. Образ Меркурия, созданный Дж. Да Болонья, по настоящее время считается хрестоматийным.

Каслинский завод отливает скульптуру с 1898-1899 г.

(Слайд 28) Экскурсовод: автор произведения **Джамболонья, Джованни да Болонья** (1529 - 1608, ) — флорентийский скульптор-маньерист и представитель раннего барокко.



Рисунок 3. Джамболонья, Джованни да Болонья

(Слайд 29) Экскурсовод: Перед вами статуэтка **Дон Кихот**(сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома).

Этикетка

**Дон Кихот**  
Автор: Готье Ж.-Л.  
Год создания модели: 1870  
Материал: Чугун — Голландская сажа  
Габариты: 715x245x260  
Вес: 14,8 кг.



Ж.-Л. Готье – французский скульптор. Работал в сфере портретной и декоративной пластики. Создавал модели для бронзолитейной фабрики Ван Монса в Париже.

Скульптура «Дон Кихот» выполнена в 1870 году. Является парной к скульптуре Ж.-Л. Готье «Мефистофель» (1870). Пара олицетворяет основные этические категории: Добро и Зло.

Дон Кихот – главный герой романа классика мировой литературы М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», бедный испанский дворянин. Его имя стало нарицательным и применяется к людям, чье благородство, великодушие и готовность на рыцарские подвиги вступают в трагическое противоречие с действительностью. В широком смысле Дон Кихот является символом Добра.

Фигура Дон Кихота в рост, в рыцарских доспехах, со шпагой на левом боку и раскрытой книгой в левой руке. Надпись на лицевой стороне подставки: «J. Gautier».

Каслинский завод отливает скульптуру с 1887г.

(Слайд 30) Экскурсовод: Перед вами статуэтка **Мефистофель** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома).

### Этикетка

**Мефистофель**

Автор: Готье Ж.-Л.

Год создания модели: 1870

Материал: Чугун — Голландская сажа

Габариты: 750x220x220

Вес: 14,8 кг



### Альбом

Ж.-Л. Готье – французский скульптор. Работал в сфере портретной и декоративной пластики. Создавал модели для бронзолитейной фабрики Ван Монса в Париже.

Скульптура «Мефистофель» выполнена в 1870 году. Является парной к скульптуре Ж.-Л. Готье «Дон Кихот» (1870). Пара символизирует основные этические категории: Добро и Зло.

Мефистофель – дьявол, образ злого духа в фольклоре и художественном творчестве народов Европы, популярный персонаж литературы и музыки XV - XX в., в широком смысле – аллегория мирового Зла.

Сгорбленная фигура Мефистофеля в рост, закутанная в плащ. Со шпагой на левом боку; на голове – шапочка с пером. Надпись на лицевой стороне подставки: «J. GAUTIER».

Каслинский завод отливает скульптуру с 1887 года.

(Слайд 31) Экскурсовод: Перед вами **Бюст «Дон Кихот»** (сообщает информацию этикетки и озвучивает наиболее важные ключевые слова из текста альбома)

## Этикетка

### Бюст «Дон Кихот»

Автор: Морелли Ф.-Г.

Год создания модели: 1895

Материал Чугун — Голландская сажа

Габариты: 285x145x125

Вес: 4,08 кг



## Альбом

Ф.-Г. Морелли – скульптор и резчик по дереву. Работал в Париже, Лондоне, Будапеште.

Бюст «Дон Кихот» выполнен в 1895г. в качестве парного к бюсту «Мефистофель» (1895). Пара олицетворяет главные этические категории: Добро и Зло.

Дон Кихот – герой романа классика мировой литературы М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» – бедный дворянин, благородный и великодушный, но бесконечно далекий от реальной жизни. Считается символом добра.

Погрудное изображение мужчины с эспаньолкой, закрученными вверх усами, в головном уборе (знаменитый «тазик для бритья»), в кирасе. Голова его обращена вправо и вверх. Надпись с тыльной стороны по срезу спины: «Felix Morelli 1895».

Каслинский завод отливает бюст с конца XIX в..

(Слайд 32) Экскурсовод: На этом мой рассказ заканчивается. Поделитесь, пожалуйста, своими первыми впечатлениями, что больше понравилось, восхитило, что затронуло вашу душу?

Экскурсанты делятся своими впечатлениями.

Экскурсовод: А теперь скажите мне, благодаря кому мы увидели сегодня эту красоту? Чей труд, талант и мастерство воплотились в этих произведениях художественного литья?

Предполагаемый ответ: благодаря каслинским мастерам.

Экскурсовод: А где и когда мастерство каслинских мастеров впервые стало известно всему миру?

Предполагаемый ответ: В Париже в 1900 году

Экскурсовод: Да, действительно, на Всемирной торгово-промышленной выставке в Париже в 1900 году Россия представила Каслинский чугунный павильон, который завоевал Гран - При выставки и Золотую медаль. Где были

представлены десятки изделий художественного литья, в том числе и те, с которыми мы познакомились сегодня. (Слайд 33)

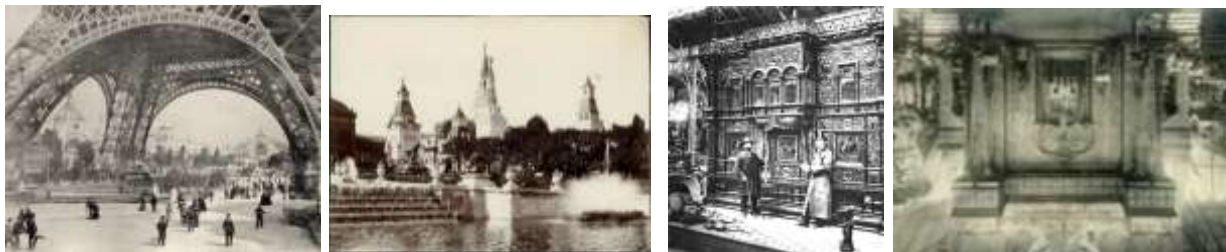


Рисунок 4. Париж. Всемирная торгово-промышленная выставка. 1900год

Каслинский чугунный павильон — всемирно известное произведение из Каслинского чугунного литья, шедевр мирового искусства, единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна. Входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Реликвия хранится в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. (Слайды 34)



Рисунок 5. Каслинский чугунный павильон Екатеринбургский музей изобразительных искусств

Экскурсовод: Мы гордимся искусством каслинских мастеров! Благодарю вас за то, что вы посетили наш виртуальный музей художественного литья! До будущих встреч!

Преподаватель: И так, друзья мои, мы с вами возвращаемся в учебный кабинет. После перемены продолжим.

### **Закрепление нового материала: Практическая работа**

Преподаватель: Проверим, для начала, как вы запомнили названия экспонатов. (Предлагает посмотреть на коллекцию экспонатов, обучающие перечисляю их названия).



(Слайд 35)

Преподаватель: Здесь на выставке есть два экспоната – две статуэтки «Дон-Кихот» и «Мефистофель», два символа: Добро и Зло. Я хочу вам предложить посмотреть два видео. Ожившие образы добра и зла. И увидеть всё то, что так искусно скульпторы почти полтора века назад вложили в свои произведения, и услышать, и прочувствовать всё то, о чем так вдохновенно, сейчас будут петь артисты. (После просмотра видео «Серенада Дон Кихота» и «Куплеты Мефистофеля» обучающиеся делятся своими впечатлениями и эмоциями; и о том, что еще они дополнительно обнаружили, подглядели, рассматривая эти статуэтки после просмотра видеороликов). (Слайды 36, 37,38,39)

Преподаватель: А сейчас проведем конкурс «Знатоки скульптуры» (Слайд 40). Нужно группе разделиться на три команды, и выполнить творческие задания: ответить на вопросы карточек по теме экскурсии, заполнить листы, используя материалы альбома и учебников, таблиц. Затем представитель от каждой команды должен представить сообщение по результатам работы, на доклад команде дается три-пять минут. (Делит группу на три команды, выдает карточки-задания (листы 1,2,3); просит заполнить их и подготовить сообщения по результатам творческой работы). Приложение 1, 2,3

Представители команд: работают по карточкам заданиям, используя материалы альбома «Западноевропейская скульптура XVI-XIX-го веков в каслинском литье», таблиц и учебников для 10-11 класса «Мировая художественная культура»; заполняют листы, готовят доклад, выступают с сообщениями, дают характеристику экспонатам выставки, указывают на особенности композиции, называют художественные стили, воплощенные в той или иной скульптуре, производят сравнительный анализ, делают выводы, сдают на проверку заполненные листы.

Преподаватель: проверяет работы, комментирует доклады, подчеркивает хорошие стороны выступлений, указывает на недочеты, благодарит за активное участие в конкурсе, выставляет оценки и вручает всем участникам награду – музейные открытки. Приложение 4.

## **Рефлексия**

Преподаватель: А сейчас, я бы хотела выслушать ваши мнения по поводу сегодняшнего занятия, первая половина которого проходила в непривычной для вас форме. Это была виртуальная экскурсия в музей нашего техникума.

Студенты выражают свое отношение к данному типу урока - уроку экскурсии в музей: Сообщают, что им понравилось, а что было не интересно. Что легко выполнили. А какое задание было трудным. С каким чувством, с какими мыслями о западноевропейской скульптуре они покидают это занятие. Какую гордость испытывают за каслинском литье, за каслинских мастеров. (Слайд 41)

## **Домашнее задание**

Преподаватель: Запишите домашнее задание. Вам необходимо к следующему уроку, это будет через неделю, подготовить сообщение о каслинском чугунном павильоне. Желающие могут подготовить презентацию на эту тему. (Слайд 42)

## **Итоги урока**

Преподаватель: Завершая наш урок на тему: «Западноевропейская скульптура XVI -XIX-го веков в каслинском литье», давайте подведем итоги сегодняшнего занятия. Мы с вами хорошо поработали, вы повторили и углубили свои знания по мировой художественной культуре, истории изобразительных искусств, в частности, в области западноевропейской скульптуры, а также коснулись истории каслинского художественного литья; вы постигали «язык» скульптуры, учились «читать» скульптуру и разбираться во многих тонкостях построения ее композиции на образцах изделий каслинского литья, наконец, приобщились к науке: «Искусствоведение». Урок закончен. До свидания, Молодцы, до новых встреч! (Слайд 43)



## Источники информации

### Литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII веков. 10 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010 – 366. [2] с.: ил.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. –9-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2014–368. [2] с.: ил.
3. Елфимов Ю.Н. Каслинские мастера. – Челябинск: Юж. – Урал. кн. изд-во, 1977. – 83с. : ил.
4. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. – Пер. с немецкого. – М.: Сварог и К, 2000. — 217 с.
4. Павловский Б.В. Каслинский чугунный павильон. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1978. – 128 с.

### Интернет-ресурсы

<http://kac3.ru/> каслинский завод архитектурно-художественного литья

<http://kac3.ru/katalogi/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://ruspekh.ru/people/item/eten-falkone-2>